

# SPATIAL SPLENDOUR



Wim Oude Weernink

To celebrate its 25 years in Europe, Toyota's premium brand Lexus gave itself a fitting birthday present: the concept for an extreme compact study. But although not confirmed as a future production model, the size of the LF-SA, as it is named, also holds a message which responds to the marketing trend in the direction of more compact models being taken by most premium car makers. Indeed, the model is just 3,450 mm in length and seats 2 adults, plus 2 more on additional back seats. The fact that the LF-SA is the first Lexus designed entirely in Toyota's European ED2 studio in Sophia Antipolis, France, is another message that Lexus is focusing more on Europe than before.

The project was initiated by interior chief designer Jaromir Cech and



The top down view illustrates the clear separation between driver and passenger zones. As in a hyper sports car, the driver seat is fixed to the floor while the pedals and steering wheel are adjustable. Above, Interior Chief Designer Jaromir Cech (left), and Exterior Assistant Chief Designer Laurent Bouzige.

*La vista in pianta mostra una netta separazione tra l'area del conducente e quella del passeggero. Il sedile del pilota è fisso, come nelle vetture sportive estreme, mentre la pedaliera e il volante sono regolabili. Sopra, Jaromir Cech (a sinistra), Interior Chief Designer e Laurent Bouzige, Exterior Assistant Chief Designer.*



A detail of the dashboard, revealing the distinctive new treatment denominated "progressive luxury". The effect is achieved in a fusion of lines fashioned to express artisan refinement, creating a sculptural result emphasised by concave and convex surfaces.

*Un dettaglio della plancia dove si intravede la singolare lavorazione definita "lusso progressivo". È ottenuta dalla fusione di linee manipolate per esprimere la finezza artigianale creando un effetto scultoreo enfatizzato da superfici concave e convesse.*

Laurent Bouzige, exterior assistant chief designer. "We had already made some preliminary studies and subsequently drew up a design brief for a typical European product, although at the time the choice between a Toyota or Lexus had not yet been made. We just created a small experimental design which had not been seen on the market before when we started. It is ruled by compactness since it is nice to own a great car but sometimes it is also a horror when you need to park in Monte Carlo!" Cech explains. "When Mr. Akio Toyoda came to visit the studio and saw our proposal, our dream came true when he decided with great enthusiasm to go ahead with the experimental study and develop it as a concept for a compact Lexus."

Cech (responsible for interiors) and Bouzige (exteriors) had chosen the platform of the defunct Toyota IQ not only for its compactness but also because it was already a near-premium product. But design wise, nothing can be pinned to the IQ. Its looks are even revolutionary, with a rather bold interpretation of the Lexus spindle-shaped grille which evolved originally from two-dimensional to more three-dimensional proportions. "Maybe it is a bit of an exaggeration but the

The overall impression is of a futuristic sub-compact vehicle with details that seem to come from outer space, such as the Stellar Silver paint and an interior inspired by a solar eclipse.

*La visione d'insieme è da futuristica super compatta con suggestioni che paiono provenire dallo spazio, come la vernice Stellar Silver e gli interni che si ispirano alle eclissi solari.*





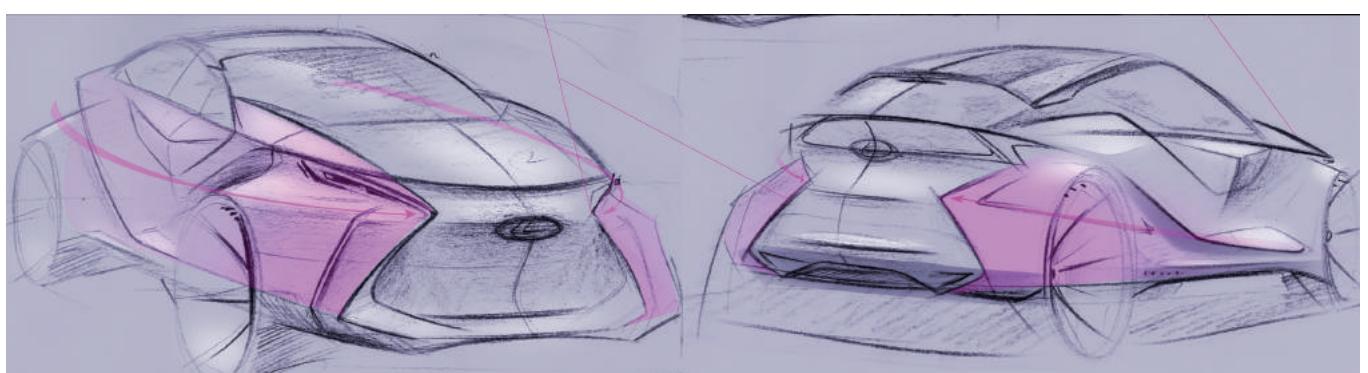
Drawings of the definitive theme. The bold 'spindle grille' reinterpretation of the hourglass Lexus grille, with three-dimensional proportions, is brimming with details evocative of master craftsmanship.

*I figurini del tema finale. L'interpretazione audace della calandra Lexus a clessidra, spindle grille, con proporzioni tridimensionali, è ricca di dettagli quale espressione della maestria artigiana.*

detailed mesh also expresses our craftsmanship. It is in fact a Lexus signature. Our goal was to create the desire to drive, not just own such a car. The Lexus design language and haptometry were our principal tools. We call the result 'progressive luxury', achieved by a fusion of manipulated lines, to express crafted finesse." The result is quite sculptural, enhanced by concave and convex surfaces expressed in powerful undercutting above the wheel arches. The outer extremities of the headlamp clusters and taillights are visually connected by the falling and rising undercut lines between them.

The relatively wide road stance enhances the interior roominess where the 2+2 configuration is rare for such a compact luxury model. "The development of such packaging was the result of our early study for a typical European product," Bouzige says about his contribution to the project. "Inside it is a fusion of available space which in the end has resulted in contrasting harmony." The asymmetric layout looks pleasingly in balance indeed, helped by contrasting colours. The wide sweeping dashboard supports the spacious impression in a car which, at 1,700 mm, is already relatively wide. For a consequent view on the road from behind the wheel and windscreen, the driver's seat is fixed, with adjustable pedals and steering wheel to adapt to the driver's height. A leading design theme is the information available on a 12 inch wide-angle screen visible to both driver and passengers, plus a combined analogue instrument surrounded by an illuminated ring in front of the driver with a disappearing or popping-up head up display.

Only in June 2014, following a visit to Japan, were Cech and Bouzige able to start finalising details of the LF-SA which was finished as a functional concept car in



## SUGGESTIONI SPAZIALI

**P**er celebrare i 25 anni in Europa, la Lexus, marchio di lusso della Toyota, si è fatta un regalo di compleanno adeguato: il prototipo di studio di una vettura ultracompatta, denominato LF-SA. Benché non sia confermato come futuro modello di produzione, le sue dimensioni contengono un messaggio che rispecchia la tendenza del marketing verso modelli più compatti, diffusa tra la maggior parte dei costruttori di veicoli di alto livello. In effetti, il modello è lungo solo 3450 mm e può ospitare due adulti, oltre ad altri due sui sedili posteriori aggiuntivi. Il fatto che la LF-SA sia la prima Lexus progettata interamente nello studio europeo ED2 Toyota di Sophia Antipolis in Francia è un altro messaggio dell'attuale maggiore focalizzazione della Lexus sull'Europa.

Il progetto è stato avviato dall'interior chief designer Jaromír Cech e Laurent Bouzige, exterior assistant chief designer. «Dopo aver eseguito alcuni studi preliminari, abbiamo tracciato un briefing di progetto per un tipico prodotto europeo, anche se al tempo non si era ancora deciso se doveva trattarsi di una Toyota o di una Lexus. All'inizio ci siamo limitati a realizzare un piccolo progetto sperimentale mai visto prima sul mercato. L'elemento dominante è la compattezza, perché è bello possedere un'automobile grande; a volte, però, si trasforma in un



The 'spindle grille' theme is also echoed in the tail view. The tread pattern of the tyres was developed in collaboration with Goodyear's design centre to complement the design of the wheels.

Il tema della spindle grille è ripreso anche nella vista posteriore. La trama del pneumatico è stata sviluppata con il design centre Goodyear e si armonizza con il disegno del cerchio ruota.

incubo, per esempio se si deve parcheggiare a Monte Carlo!» ha spiegato Cech. «Quando il signor Akio Toyoda è venuto a visitare lo

studio e ha preso in esame la nostra proposta, ha trasformato il nostro sogno in realtà decidendo con grande entusiasmo di prose-

guire con lo studio sperimentale e di svilupparlo in forma di concept car per una Lexus compatta».

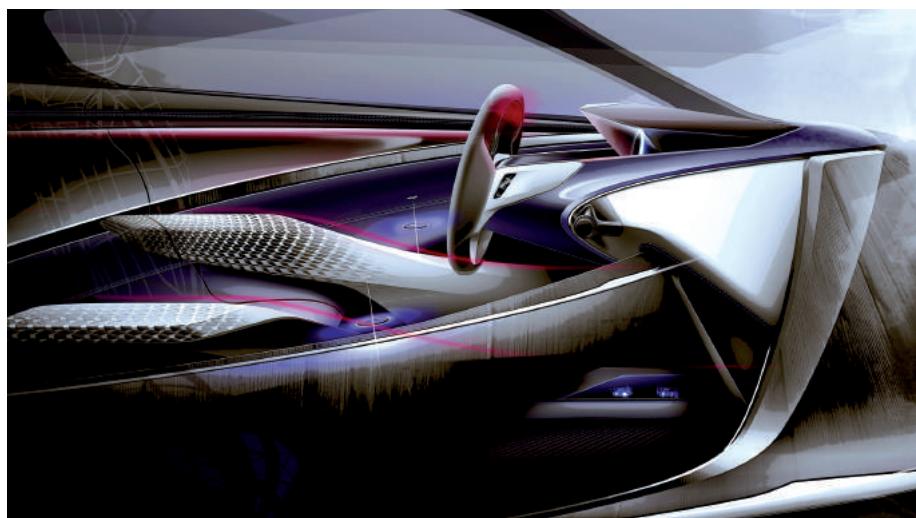
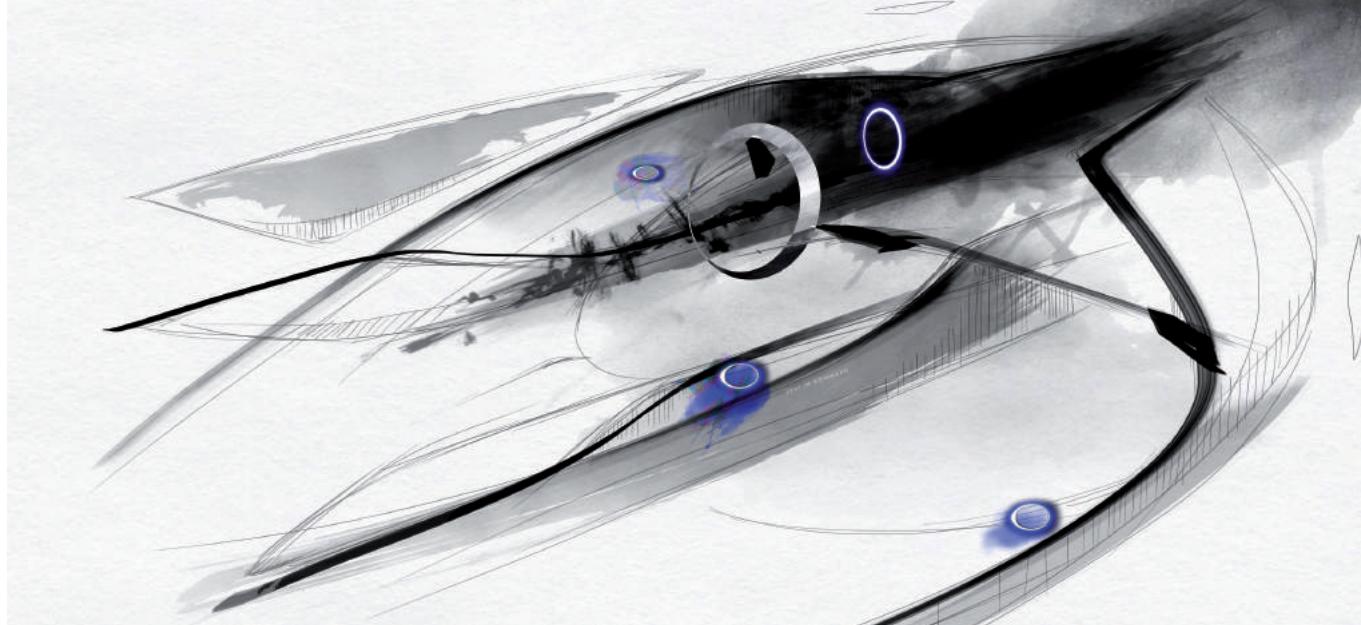
Cech (responsabile degli interni) e Bouzige (esterni) avevano scelto il pianale della defunta Toyota IQ non solo per la sua compattezza, ma anche perché era già un prodotto near-premium; sotto il profilo del design, tuttavia, non si può attribuire nulla alla IQ. La LF-SA ha un look addirittura rivoluzionario, con un'interpretazione abbastanza audace della calandra Lexus a clessidra, la spindle grille, evolutasi originariamente da proporzioni tendenzialmente bidimensionali a maggiormente tridimensionali. «Forse è un po' un'esagerazione, ma la griglia ricca di dettagli esprime anche la nostra maestria artigianale: di fatto è un segno distintivo Lexus. Il nostro obiettivo era ispirare il desiderio di guidare un'automobile di questo tipo, non solo di possederla. Il linguaggio di design Lexus e l'aptonomia sono stati i nostri strumenti principali. Noi definiamo il risultato "lusso progressivo", ottenuto mediante la



## Concept car

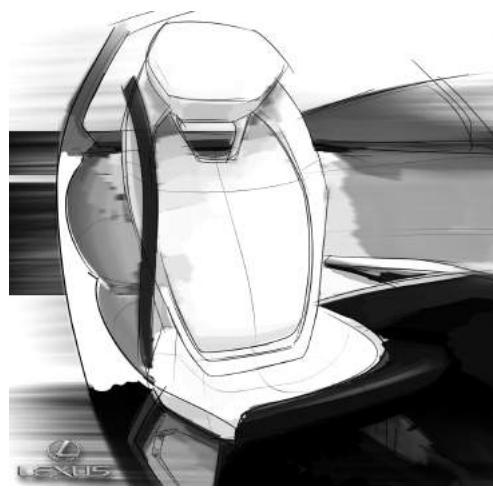
The layout of the interior is based on an asymmetric, driver-centric visual architecture. The materials used are inspired by solar eclipses, skilfully manipulated light and artisan refinement.

Il layout degli interni si basa su uno schema visivo asimmetrico focalizzato sul conducente. I materiali impiegati traggono ispirazione dalle eclissi solari, dalla manipolazione dell'illuminazione e dalla finezza artigianale.



*fusione di linee manipolate per esprimere finezza artigianale.*  
L'effetto decisamente scultoreo è messo in risalto dalle superfici concave e convesse espresse dai possenti spigoli al di sopra dei passaruota. Le estremità esterne dei gruppi ottici anteriori e dei fanali posteriori sono collegate visivamente dalle linee spigolose ascendenti e discendenti tra di esse.

La "presenza" su strada relativamente ampia evidenzia la spaziosità degli interni, la cui configurazione 2+2 è inusuale per un modello di lusso così compatto. Bouzige ha descritto in questi termini il suo contributo al progetto:



The designers Shahidul Syed Alam and Keisuke Okada worked on the interior, with Julie Schwieder and Catherine Balthazar responsible for Colour & Trim. Below, a table of the materials used.

Agli interni hanno lavorato i designer Shahidul Syed Alam e Keisuke Okada. Per il Color & Trim, Julie Schwieder e Catherine Balthazar. Sotto, una tavola dei materiali impiegati.

«Lo sviluppo del packaging è il risultato del nostro studio iniziale per un prodotto europeo tipico. All'interno è una fusione di spazio disponibile che alla fine ha prodotto un'armonia dissonante». In effetti, il layout asimmetrico appare gradevolmente equilibrato, grazie anche ai colori contrastanti. La plancia ampia contribuisce a dare un'impressione di spaziosità a una vettura che, con i suoi 1700 mm, è già relativamente larga. Per ottimizzare la visuale della strada dal posto di guida, il sedile del conducente è fisso, mentre i pedali e il volante si regolano in base alla sua altezza. Un tema importante del design sono le informazioni fornite dallo schermo grandangolare da 12 pollici visualizzabile sia dal guidatore che dai passeggeri e dallo strumento analogico combinato, circondato da un anello illuminato e con display head up a scomparsa, posto di fronte al guidatore.

Solo nel mese di giugno 2014, dopo una visita in Giappone, Cech e Bouzige hanno potuto iniziare a rendere definitivi i dettagli della LF-SA, completata come concept car marciante a Ginevra. ■■■

